

# RINOCERONTES GRISES CISNES NEGROS Y REYES DRAGÓN

UNA EXPOSICIÓN DE  
BERNARDO MONTOYA



Bernardo Montoya en la exposición " Rinocerontes grises, cisnes negros y reyes dragón" nos propone una inmersión en un ambiente entre volcanes y humanos. La muestra plantea el problema de la tensión entre el volcán como sujeto responsable de que la vida aflore en nuestro planeta y la belleza de su actividad, enfrentados a las repercusiones que causan las erupciones volcánicas en los seres humanos.

En el proyecto se abre la discusión planteada por Nassim Taleb, en la cual se centra la incertidumbre cómo algo deseable, incluso necesario. En una instalación que se desarrolla entre movimiento y tensa calma, el artista se vale de recursos que han jugado un rol vital en la ciencia y el arte como son la línea y los planos ( recordemos los sismógrafos, unos aparatos sensibles que construyen imágenes gracias a los movimientos de las placas tectónicas)

INAUGURACIÓN

22 y 23 DE ABRIL

11am a 8pm

TRANSVERSAL 27A # 53B-25

[www.saloncomunal.co](http://www.saloncomunal.co)



agac ARTE 3D





MUSEO NACIONAL  
DE HISTORIA  
NEGROS  
REYES



combina diversos materiales: magma, aluminio, vidrio, mármol, plata, oro y pigmentos, usa técnicas como escultura, pintura y joyería para construir objetos que nos hacen pensar en la relación entre el interior y el exterior del volcán (imposible no relacionar esto con los confinamientos recientes). El conjunto invita a imaginar y a construir un vínculo entre volcanes y humanos. Montoya activa esta posibilidad a través de una selección de episodios señalados a continuación: 630.000 años abajo( adelante o atrás) se registra la erupción que cubrió de ceniza el territorio que hoy conocemos como Estados Unidos de América. Hace 75.000 años la humanidad estuvo al borde de la extinción por cuenta de la erupción de lo que ahora es el lago Toba en el norte de Sumatra. En el 45 a.c la erupción del monte Okmok en Alaska influyó en el descenso en las temperaturas en todo el hemisferio norte en aquella época.



La erupción más famosa del monte Vesubio, bahía de Nápoles, fue en el 79 d.c, a pesar del conocimiento de los romanos tenían sobre los peligros de los terremotos, no sabían de la conexión entre los temblores y la catástrofe que les esperaba, Pompeya y Herculano quedaron arrasadas. Hoy Nápoles es el tercer asentamiento más poblado de Italia. La erupción más destructiva de la época romana fue en 232 por el monte Taupo. En el 946 explotó el Paektu, en la frontera sincoreana. Entre 1150 y 1300, 5 mega erupciones agitaron el mundo, la más grande fue la erupción del monte Samalas en Indonesia. Los siglos XIV,XV Y XVI fueron más tranquilos, con la salvedad de la erupción de Kuwae, a finales de 1492. Las erupciones más notables del siglo XVII fueron Huaynaputina (Perú), en 1600, Komagatake (Japón), 1640, Parker (Filipinas), 1641,



sin embargo fueron minúsculas comparadas con las de Laki, (Islandia), 1784, y el Tambora (Indonesia) 1815. Desde entonces no hemos tenido que enfrentarnos a algo de semejante magnitud, ni siquiera la del Krakatoa (Indonesia) 1883, o la del Monte Pelée ( Martinica) 1912 , o Nevado del Ruiz ( Colombia) 1985.

El título de la exposición es tomado del capítulo 3 del libro *Desastres , historia y política de las catástrofes* de Niall Ferguson. Montoya lo entendió como un haiku, en la medida en que las palabras tienen la posibilidad de evocar unas imágenes en unos contextos. Tenemos que explicar de manera general que: Rinocerontes grises hace referencia a desastres predecidos años antes de que ocurrieran por contemporáneos, es un concepto de Michael Wucker, en síntesis es algo que es peligroso, obvio y altamente probable. Eminentemente predecible.



Cisnes negros son hechos sorprendentes, Nassim Taleb con el termino se refiere a cualquier acontecimiento que basados en nuestra experiencia limitada nos parece imposible. Muy sorprendente. Y finalmente el Rey Dragón, creado por el geofísico Didier Sornette, es para acontecimientos extremos, estadística y mecánicamente distintos al resto de sus hermanos pequeños. Un evento de gran magnitud.

El símbolo del espiral aparece en diferentes culturas, tiene gran importancia en relación con la vida espiritual, con los ciclos y el lugar de la especie humana en la naturaleza.

En este caso la espiral es una semilla, es una metáfora de la geometría de la vida, mostrando su nacimiento, su desarrollo y el fin de sí misma. Las formas de las esculturas resultan del estudio de la selección de erupciones volcánicas nombradas con anterioridad y sus tipos: Erupción tipo estromboliana, vulcaniana, pliniana, peleana, hawaiana.



Imagen anterior:

Semilla #3/1492

Técnica: Aluminio doblado

Materiales: aluminio, acero  
inoxidable, hierro

Dimensiones: Alto 200 cm  
ancho 200 cm x 190 cm

Año: 2022

Escultura Parque Público en  
U.S.A

Título: Semilla #79/ Vesubio

Técnica: aluminio doblado

Dimensiones: 73 cm x 62 cm x 76,5  
cm

Año: 2021

Colección particular



Título: Semilla # 232 /Monte Taupo  
Técnica: aluminio doblado, soldado y pulido  
Dimensiones: 136,5 cm x 85 cm x 55 cm  
Año: 2022  
Colección particular



Título: Semilla #1815/ Tambora (Indonesia)  
Técnica: aluminio doblado, soldado y pulido  
Dimensiones: 144,7 cm x 91,5 cm x 65 cm  
Año: 2022



Título: Semilla #1883 Krakatoa  
(Indonesia)

Técnica: aluminio doblado

Dimensiones: 92 cm x 145 cm x 76 cm

Año: 2022



Título: Semilla # 45/Monte Okmok  
Técnica: aluminio doblado  
Dimensiones: 69,1 cm x 67 cm x  
74,8 cm  
Año: 2021



Título: Semilla # 1784/Laki, (Islandia)  
Técnica: aluminio doblado  
Dimensiones: 34,5 cm x 42, 2 cm x 39 cm  
Año: 2020



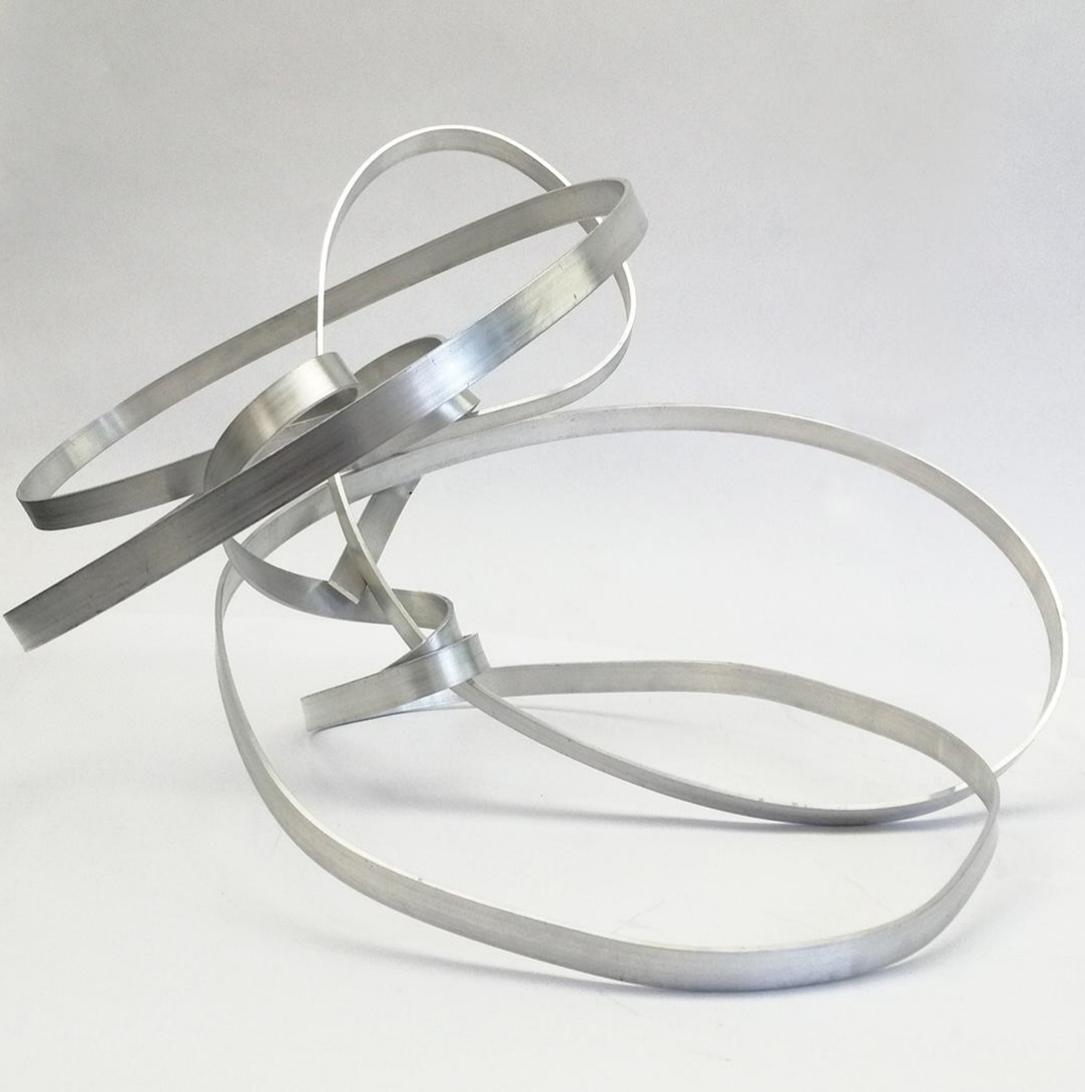
Título: Semilla #946 /Paektu

Técnica: aluminio doblado

Dimensiones: 60 cm x 51 cm x 67 cm

Año: 2021

Precio: \$ 7.000.000 cop



Título: Semilla #1600/Huaynaputina  
(Perú)

Técnica: aluminio doblado

Dimensiones: 36,5 cm x 60 cm x 46 cm

Año: 2021



Título: Semilla #1640 / Komagatake  
(Japón)

Técnica: aluminio doblado, soldado y  
pulido

Dimensiones: 46,5 cm x 77 cm x 61cm

Año: 2022



Título: Semilla # 1492 / Kuwae  
Técnica: acero doblado  
Dimensiones: 71,2 cm x 64,6 cm x  
44 cm  
Año: 2020



Título: Semilla # 75.000 /Lago Toba  
Técnica: aluminio doblado, soldado y pulido  
Dimensiones: 57,8 cm x 65 cm x 48,8 cm  
Año: 2022



Título: Semilla #1641/ Parker  
(Filipinas)

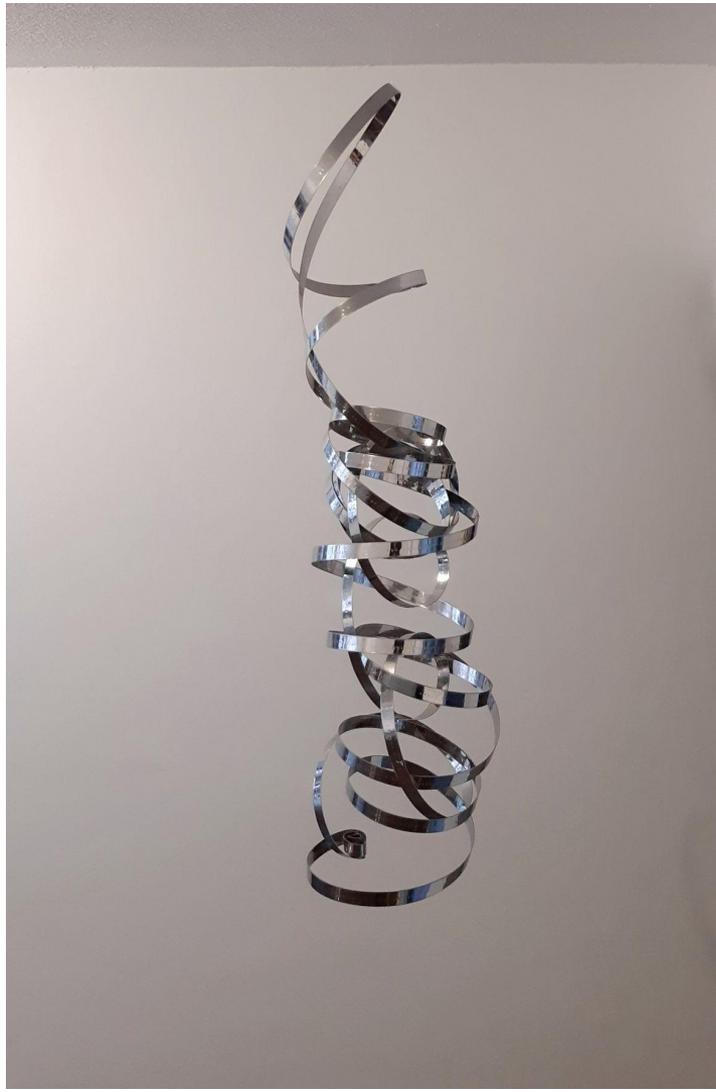
Técnica: acero doblado

Dimensiones: 23 cm x 26,8 cm x  
20,4 cm

Año: 2020



Título: Semilla #1912 /  
Monte Pelée ( Martinica)  
Técnica: acero doblado  
Dimensiones: 26 cm x 29 cm x 24 cm  
Año: 2020



Título: Semilla # 630.000/ U.S.A

Técnica: acero doblado

Dimensiones: 102 cm x 30 cm

Año: 2022



Título: Semilla # 1985/  
Nevado del Ruiz ( Colombia)  
Técnica: acero doblado  
Dimensiones: 83 cm x 8 cm x 40 cm  
Año: 2022



Título: Semilla # 1150/Monte Samalas  
Técnica: Aluminio doblado y soldado  
Dimensiones: 62 cm x 56 cm x 12 cm  
Año: 2022

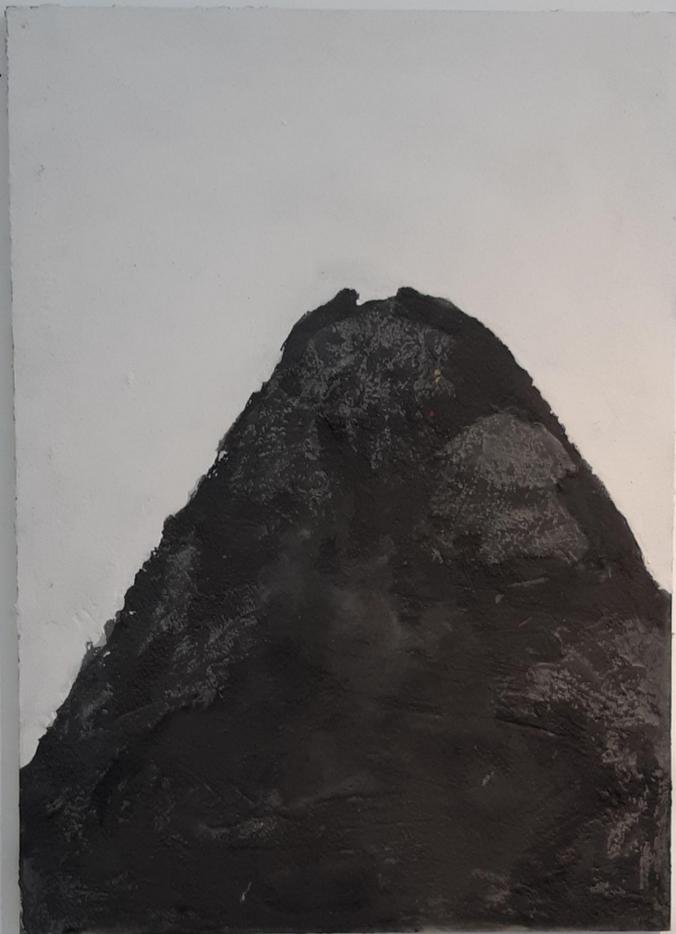


Título: Semilla # 1980 / Monte Santa Helena  
Técnica: Aluminio doblado y soldado  
Dimensiones: 242 cm x 149 cm  
Año: 2022





Título: Rey Dragón #4  
Técnica: Magma y polvo de mármol  
sobre tela  
Dimensiones: 70 cm x 100 cm  
Año: 2022



Título: Cisne Negro #1  
Técnica: Magma y polvo de mármol  
sobre tela  
Dimensiones: 100 cm x 70 cm  
Año: 2022



Título: Rinoceronte Gris #3

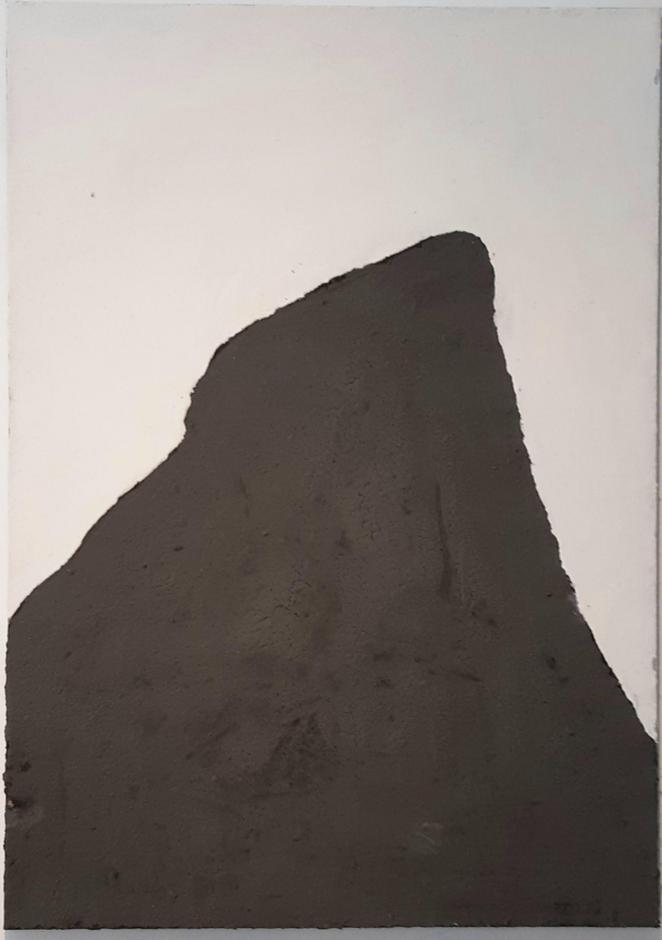
Técnica: Magma y polvo de mármol  
sobre tela

Dimensiones: 100 cm x 70 cm

Año: 2022



Título: Cisne Negro #2  
Técnica: Magma y polvo de mármol  
sobre tela  
Dimensiones: 100 cm x 70 cm  
Año: 2022



Título: Rey Dragón #2

Técnica: Magma y polvo de mármol  
sobre tela

Dimensiones: 100 cm x 70 cm

Año: 2022



Título: Rinoceronte Gris #1

Técnica: Magma y polvo de mármol  
sobre tela

Dimensiones: 100 cm x 70 cm

Año: 2022



Título: Cisne Negro #3  
Técnica: Magma y polvo de mármol  
sobre tela  
Dimensiones: 100 cm x 70 cm  
Año: 2022



Título: Rey Dragón #1  
Técnica: Magma y polvo de mármol  
sobre tela  
Dimensiones: 100 cm x 70 cm  
Año: 2022



Título: Rinoceronte Gris #2

Técnica: Magma y polvo de mármol  
sobre tela

Dimensiones: 100 cm x 70 cm

Año: 2022

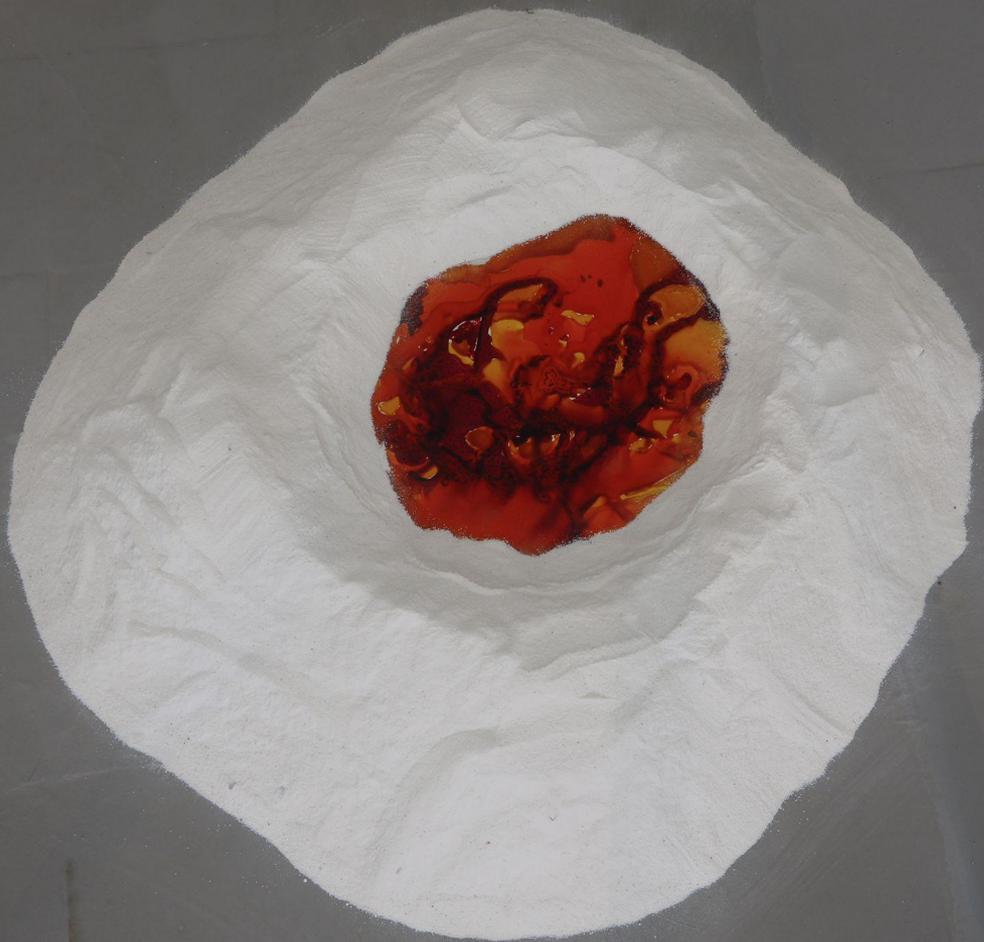


Título: Rey Dragón #3

Técnica: Magma y mármol  
sobre tela

Dimensiones: 94 cm x 143 cm

Año: 2022



Título: Rinoceronte Gris #4  
Técnica: Vitral y polvo de magma  
Dimensiones: 20 cm x 80 cm  
Año: 2022

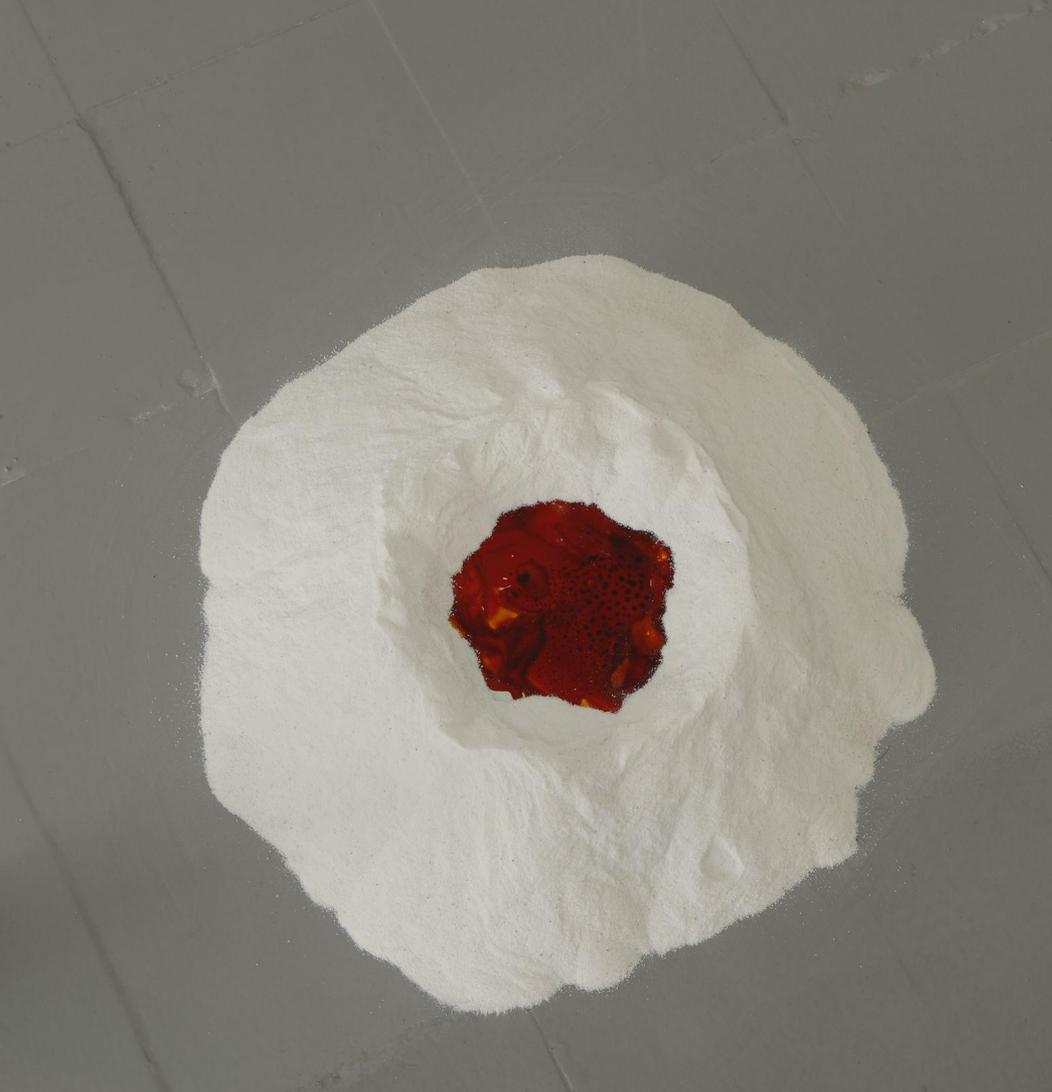


Título: Rey Dragón #5

Técnica: Vitral y polvo de magma

Dimensiones: 15 cm x 94 cm x 148 cm

Año: 2022



Título: Cisne Negro #4  
Técnica: Vitral y polvo de magma  
Dimensiones: 13 cm x 47 cm  
Año: 2022



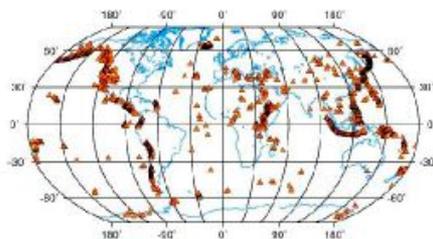
# GEMAS MAGMÁTICAS

Las gemas magmáticas son resultado de cientos de años de acumulación y reacción entre minerales, tierra, agua, fuego y aire, propios de la transmutación de la materia.

Son gemas que reflejan el universo, en ellas el valor radica en la cosmogonía trazada con cuerpos celestes y volcanes terrestres.



▽ Gema magmática



• Distribución de volcanes en el globo terráqueo

Clase:	Vulcaniano
Formula química:	$Vu_2Si_2Al_2KNaMg_3O_2$
Composición:	Vulcan, silicio, aluminio, potasio, sodio, magnesio y oxígeno.
Dureza:	4,5-5,0 en la escala de Mohs
Exfoliación:	Perfecta
Fractura:	Concooidal o concoidea
Color:	Múltiples colores
Brillo:	No metálico (graso)
Raya:	Gris tornasolado
Sistema cristalino:	Amorfo laminar

▽ Gema magmática en bruto





## *Comunidad subterránea: una joya en sí misma*

En las profundidades del globo terráqueo, a lo largo y ancho del planeta, habita una gigantesca comunidad de seres que no tolera vivir lejos del intenso calor del núcleo terrestre. Dichos seres tienen divisiones en cuanto a raza, cultura y poder. En todos los casos, su conexión con la superficie del planeta es a través de los volcanes, y unos pocos humanos que poseen la facultad de comunicarse con ellos ( caso Jonh Froome, Merapi, en la isla de Java ).



El Cherufe, (de nombre en mapudungun *cherüwfe: el que reduce mediante el fuego a cenizas*) también conocido como cherrufe, cherrube, cherube, cherruve, cheruve o chewurfe; es una clase de ser mítico presente en la mitología mapuche. Según la leyenda, el Cherufe habitaría en el magma dentro de la tierra y en los volcanes, donde encontraría el calor necesario para vivir; y sería uno de los tantos seres de la mitología mapuche que se asocian con los fenómenos volcánicos. Sin embargo su poder principalmente se manifiesta en forma de mágicas piedras de fuego (meteoritos y/o piedras volcánicas), que descienden desde las alturas o desde las cumbres volcánicas que caen y misteriosamente se vuelven piedra Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cherufe>



Como es bien conocido por la comunidad de amantes de los volcanes, es usual que las poblaciones de humanos que habitan cerca de volcanes realicen rituales y sacrificios para que el dios o diosa volcán esté de buen humor y no explote. Dichos sacrificios, en todos los continentes, tienen en común el enviar a mujeres jóvenes al fondo del volcán, por ejemplo, los Mapuches de Chile, para tranquilizar a los *Cherufes* ( Sería pertinente trazar un paralelo con la leyenda de El Dorado en Guatavita.)



En abril de 2022 se reporta un magnífico hallazgo. Resulta que el Instituto Arte & Maravillas, en un viaje al interior de la Tierra, encontró miles de joyas usadas por mujeres de diversas culturas y territorios que viajaron al centro de la tierra. Hoy se adelantan estudios para conocer más sobre estas bellas gemas, por el momento se sabe que los colores son resultado de cientos de años de acumulación y reacción entre minerales, tierra, agua, fuego y aire, propios de la transmutación de la materia.



La propiedad más importante de las gemas magmáticas es su belleza. Los factores que están implícitos en ella son el color, la "vida", el "fuego" y el "juego de colores" (términos gemológicos que expresan el color intenso obtenido por el tallado). Vale resaltar que estas gemas cumplen con el requisito de durabilidad, que depende de su dureza y tenacidad. Entre los gemólogos son muy apreciadas por su rareza, característica de las gemas de mayor valor como el diamante, la esmeralda, el rubí y el zafiro.



Otro factor que puede adicionarse a las propiedades de las gemas es la facilidad de su transporte, ya que éstas son apreciadas cuando combinan alto valor con pequeño volumen y peso, para un fácil transporte en diferentes circunstancias.

En esta oportunidad se presenta una selección de las joyas hechas por humanos utilizando preciosas gemas volcánicas de distintos lugares del Planeta Tierra. Son gemas que reflejan el universo, en ellas el valor radica en la cosmogonía trazada con cuerpos celestes y volcanes terrestres.





Bernardo Montoya, nació en Bogotá, Colombia en 1979.

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (España) y durante un año tomó cursos en The Art League, V.A. En 2006 se graduó como Artista plástico egresado de la Universidad de los Andes, misma institución donde realizó su especialización en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo (2009). En 2020 obtuvo su título de Magíster en Historia del Arte con la investigación: *El rol de Casimiro Eiger y la galería El Callejón en la configuración y aceptación del arte abstracto en Colombia 1951- 1957*

Montoya tiene un interés particular por la materia y sus transmutaciones. Dentro de su práctica acude a distintas técnicas y medios, se esfuerza por tejer hilos entre arte-ciencia y otras disciplinas. Trabaja a partir de fluidos pictóricos, barro, y metales. Sus objetos artísticos, establecen relaciones entre los objetos de la naturaleza y los objetos creados por el hombre.

Su obra es parte de La Colección de Arte de la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Museo del Banco de la República de Colombia-MAMU. Fue ganador del Programa Nacional de Estímulos 2021 del Ministerio de Cultura de Colombia con su obra *Magmatismos*, seleccionado para participar en el III Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales Bogotá, 2014. Obtuvo mención de honor en el V Salón Bidimensional de Arte, (Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2011). Ha exhibido sus obras, tanto colectiva como individualmente en Colombia, México, Estados Unidos, Ecuador, Bélgica y España.

En su hacer se vincula la investigación, curaduría y gestión. Esto le ha permitido participar en la organización de más de 100 exposiciones.

En el año 2013 fundó y desde entonces dirige [Salón Comunal](#), un espacio para el arte



MONTOYA CHAUX

#### EXPERIENCIA LABORAL

- 2020- Presidente AGAC asociación de galerías de arte colombianas
- 2013- . Fundador y Director de Salón Comunal. Bogotá.
- 2015-2017. Tallerista Unidad de Arte Fundación Tiempo de Juego, Cazucá . Soacha.
- 2008-2010. Profesor asistente-Joven investigador, Facultad de Ciencia Política y Gobierno-Ekística. Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

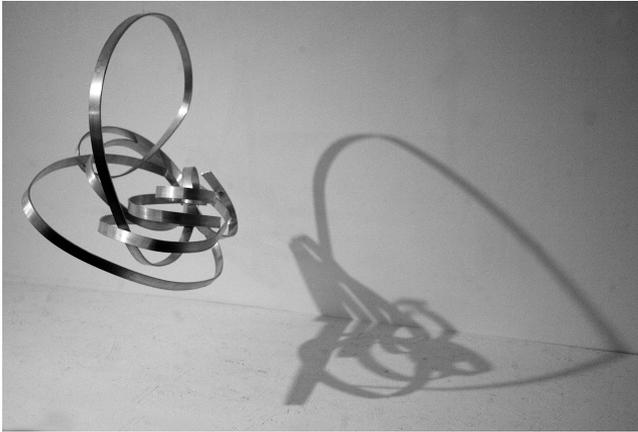
- 2020. Magíster en Historia del Arte, Universidad de los Andes, Tesis "El rol de Casimiro Eiger y la galería El Callejón en la configuración y aceptación del arte abstracto en Colombia 1951-1957", Bogotá.
- 2009. Grado como Especialista en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- 2006. Grado como Maestro en Artes Plásticas, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- 2002-2004. Cursa estudios en Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid, España.
- 1997. Bachiller Gimnasio Moderno, Bogotá.

#### OTROS CURSOS Y SEMINARIOS

- 2010. "Reciclando imágenes, fotografía digital", Lia Lab, Bogotá.
- 2003-2004. "Análisis de ONG y Proyectos de Desarrollo", Universidad Complutense, Madrid, España.
- 2004. Taller, "Imágenes Discursivas" con Daniel Canogar, Circulo Bellas Artes, Madrid, España.
- 2003. "El Desnudo y su Representación Plástica", con Antonio López García y Javier Pereda. Universidad Complutense. Madrid. España

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Abril 2022. Rinocerontes Grises, Cisnes Negros y Reyes Dragón. Salón Comunal
- Marzo 2021. Viaje Estático. Policroma galería. Medellín.
- Marzo 2020. Magmatismos SNmacarena. Bogotá
- Julio 2019. Cuerpos celestes, expedición ykw-00001 Instituto Arte y Maravillas Salón Comunal. Bogotá
- Febrero 2016. "Pintura/arutniP". Salón Comunal. Bogotá.
- Septiembre 2015. "Salón de Proyectos". Salón Comunal. Bogotá.
- Noviembre 2014. "Estar-Confluir" Galería Jenny Vilá. Cali.
- Agosto 2014. "1789-2014" III Premio bienal de artes Plásticas y Visuales. Fundación Gilberto Alzate, Bogotá
- Octubre 2013. "Ínsito" en Alejandra Von Hartz Gallery, Miami.
- Agosto 2012. "Derivación" en la Sala de Proyectos Galería Nueveochenta, Bogotá.
- Febrero 2012. "Pintura-Pintura" en Sala de Proyectos Departamento Arte Universidad de los Andes, Bogotá.
- Marzo 2011. "Campamento M" en P.D Galería, Bogotá.
- Mayo 2009. "Bogotá 120°", Centro Cultural Skandia. Bogotá.
- Abril 2009. exposición individual en el teatro Guillermo Valencia, Fundación Festival de Música Religiosa de Popayán, Colombia.
- Marzo 2008. "Ciudad-Memoria e Imagen", Fundación Santillana, Bogotá.
- Enero 2008. "El Eje", Galería EL Garaje, Bogotá.
- Septiembre 2004. "La forma más perfecta de movimiento" Madrid, España





## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Mayo 2021. Pintura inmortal. Galería El Museo, Bogotá.
- Diciembre 2020. Objetos cerámicos. Salón Comunal, Bogotá.
- Julio 2020. Ontrafelingen- Desentrañados. Sint -Amanduskapel Gante, Bélgica
- Diciembre 2019. Objetos cerámicos. Salón Comunal, Bogotá.
- Octubre 2019 junio 2021. Coleccionismo, entre el arte y la ciencia, Artistas Participantes: Mario Opazo, Beatriz Eugenia Diaz, Nicolás Bonilla y Bernardo Montoya. Museo Luis Duque Gómez, Parque Arqueológico San Agustín, Colombia
- Julio 2019. Del objeto al sujeto. Galería El Museo, Bogotá.
- Febrero 2019. Cielos. Salón Comunal, Bogotá.
- Octubre 2018. "Cosmos, gabinete pétreo estratigráfico y espacial". ARTBO Feria Internacional de arte de Bogotá.
- Agosto. 2018 "Mares". Salón Comunal. Bogotá.
- Noviembre 2017. "Double Bind". Galería Arredondo Arozarena. México D.F.
- Octubre 2017. "Proyecto Sistema Dual". Espacio Odeón. Bogotá.
- Febrero 2017. "Pastos". Salón Comunal. Bogotá.
- Junio 2016. "eltodoesmayorquelasumadesuspartes". Salón Comunal. Bogotá
- Mayo 2016. "En Medio". Espacio El Dorado. Bogotá.
- Octubre 2015. "La Colectiva de los Dos Años". Salón Comunal. Bogotá.
- Febrero 2015. "Intervenciones". Museo de Arte y Cultura de Colsubsidio. Bogotá.
- Octubre 2014. "La Colectiva del Año". Salón Comunal. Bogotá.
- Julio 2014. "Nuevas Aperturas: Color, Tiempo, Espacio y Materia". Museo de Arte y Cultura de Colsubsidio. Bogotá.
- Junio 2014. " Expansión, Pintura desde Bogotá para Guayaquil" Galería DPM, Guayaquil.



## DISTINCIONES

- Ganador del Programa Nacional de Estímulos 2021 del Ministerio de Cultura de Colombia con su obra Magmatismos
- Agosto 2014. Seleccionado para el III Premio bienal de artes Plásticas y Visuales. Fundación Gilberto Alzate, Bogotá
- Diciembre 2011. Ganador convocatoria "Arty Party 2011". Asociación de Egresados Universidad de los Andes Uniandinos. Bogotá.
- Noviembre 2011. Mención de Honor "V Salón Bidimensional de Arte". Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
- Septiembre 2009. Seleccionado para el Concurso y Salón de Arte Joven, Club El Nogal. Bogotá, Colombia.
- Septiembre 2008. Seleccionado para el Concurso y Salón de Arte Joven, Club El Nogal. Bogotá, Colombia.
- Agosto 2008. Seleccionado para el Concurso y Salón de Agosto 2008, Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- Enero 2007. Seleccionado para el Concurso y Salón Fernando Botero 2007, Bogotá, Colombia.
- Octubre 2003. Concurso "Diversidad", Mención de Honor, Galería Casa Cuadrada, Bogotá, Colombia.
- Marzo 2003. Seleccionado por la UCM para el I Concurso de Obra Gráfica sobre Energías Renovables, IDAE, Madrid, España.
- Agosto 2002. Primer puesto en la convocatoria "Diversidad", galería Casa Cuadrada, Bogotá, Colombia.

## PRENSA

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/el-amor-por-los-volcanes-del-artista-bernardo-montoya-573188>

<https://artishockrevista.com/2021/02/24/bernardo-montoya-viaje-estatico/>

<https://terremoto.mx/en/online/viaje-estatico-exposicion-individual-de-bernardo-montoya-en-la-galeria-policroma-colombia/>

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/el-artista-bernardo-montoya-presenta-su-nuevo-trabajo-magmatismos-473524>

<https://www.artsy.net/show/salon-comunal-cuerpos-celestes-expedicion-ykw-00001-instituto-arte-y-maravillas?from-show-guide=true>

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/conozca-la-nueva-exposicion-colectiva-de-la-galeria-el-museo-articulo-873721>

<https://www.kienyke.com/historias/artbo-2018-salon-comunal-arte>

<http://www.arteldia.com/News/Double-bind-Mateo-Cohen-Bernardo-Montoya-and-Marie-Riefat-Arredondo-Arozarena>

<https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/eduardo-ramirez-villamizar-sesenta-anos-de-dibujo-articulo-797198>

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/exposicion-mi-querido-abstracto-132466>

<https://www.arteinformado.com/guia/f/bernardo-montoya-35020>

<https://www.youtube.com/watch?v=DTRikVBkZbY>

<http://www.revistaexclama.com/arte/bernardo-montoya/>

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16624584>

<https://www.revistaarcadia.com/opinion-online/entrada-blog/salon-comunal/34691>

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/balsa-de-medusa-de-bernardo-montoya-articulo-622581>

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3007110>



ARTBO | Fin de Semana vuelve a su formato tradicional en su quinta edición, invitando al público a disfrutar **durante 3 días una programación especial con horarios extendidos.** Los asistentes podrán visitar exposiciones, asistir a conversaciones con figuras destacadas del arte, instalaciones y acciones artísticas, además de talleres y actividades relacionadas con publicaciones y editoriales independientes.

El evento que le invita a tener una experiencia con el arte a través de los **circuitos Centro Histórico, Macarena, Teusaquillo, Chapinero Central, San Felipe y Chapinero Norte;** contará con la participación de **55 galerías, espacios autogestionados, museos e instituciones culturales,** con actividades, visitas comentadas y activaciones en un **horario especial:** el viernes 22 y sábado 23 de abril de 11:00 a. m. a 8:00 p. m., y el domingo 24 de abril de 11:00 a. m. a 6:00 p. m.

# ARTBO | FIN DE SEMANA 2022 ESPACIOS EXPOSITIVOS

