

5 putos kilos

Catálogo de obras



MERIDIANO

odg
arte

ARTSY

5 putos kilos

Bernardo Montoya Chaux

La burocracia es esa majestuosa institución que ha logrado lo que ningún crítico de arte se atrevió a soñar: convertir cada trámite en una performance conceptual involuntaria. Desde que el primer funcionario romano decidió que se necesitaba un sello para validar un sello que validaba otro sello, hemos asistido al espectáculo más lamentable de la civilización occidental constituido por la transformación sistemática de lo simple en imposible.

La historia del arte está plagada de memorables entorpecimientos administrativos. En 1926, los padeció Constantin Brâncuși con su *Bird in Space*, obra que fue detenida por las autoridades estadounidenses porque no se "veía suficientemente como arte" para ser considerada escultura y evitar los aranceles de importación. En esos tiempos al menos tenían la decencia de cuestionar el contenido y no simplemente el peso.

La leyenda del impedimento llega hasta esta muestra y su protagonista, el artista colombiano Bernardo Montoya Chaux, quien ha tenido la fortuna de experimentar en carne propia la exquisita mediocridad del sistema.

La burocracia es un laberinto sin salida, un proceso que se alimenta de sí mismo hasta convertirse en su propio fin. Cinco kilos. Apenas cinco kilos separaron las cerámicas de este artista de su destino expositivo, transformando lo que era una muestra planificada en una reflexión forzada sobre los mecanismos obtusos del poder estatal.

Cuando la caja llegó a la aduana y fue rechazada por el imperdonable crimen de sobrepasar el límite sagrado, no se trató simplemente de un contratiempo logístico. Ese excedente se convirtió en la metáfora perfecta de nuestro mundo, donde las reglas existen con la pureza de los axiomas matemáticos, donde la lógica se subordina sumisamente al procedimiento y donde el individuo queda atrapado en engranajes que funcionan con la perfección de lo incomprensible.

Pero Montoya, a diferencia del desafortunado Josef K., abreva en las aguas del arte. Donde Kafka vio desesperanza, este artista tuvo la audacia de encontrar oportunidad. Donde la administración impuso límites, él halló inspiración. Porque resulta que la verdadera genialidad no radica en someterse a los caprichos de un aparato implacable, sino en responder con más creación, con mejor propuesta, con el arte que verdaderamente importa.

Su respuesta se ha materializado en obras creadas con materiales de embalaje, convirtiendo esos elementos en testigos del despojo burocrático. Las tapas con la leyenda "FRÁGIL" se han transmutado en lienzos que señalan nuestra propia fragilidad ante los sistemas de control y vigilancia. Las balanzas, esos instrumentos de tortura administrativa, ahora pesan lo que deberían pesar: el lastre de la arbitrariedad institucional.

En un gesto de ironía sublime, el artista colombiano ha creado obras que pesan exactamente cinco kilos. Cinco kilos de burla elegante, de resistencia creativa, de belleza que trasciende cualquier límite. Esta muestra emerge del hecho de que el artista no depende de materialidad específica ni de técnica particular para encontrar su expresión y evocar la belleza. El verdadero talento reside en la capacidad de Montoya de transformar el obstáculo en inspiración, el impedimento en impulso transformador, la restricción administrativa en libertad expresiva.

La experiencia se vuelve casi inmersiva cuando uno camina entre estos materiales que evocan el proceso kafkiano. Cartón corrugado, cajas, papeles, guata y materiales de embalaje se erigen en esculturas triunfantes gracias a y a pesar de la burocracia. Cada pieza responde a la ley que reduce al arte a números con un simple dispositivo de pesaje. Cada elemento de empaque convertido en expresión comete la insolencia de declarar que el arte no se puede pesar, no se puede medir, no se puede detener en ninguna aduana del mundo civilizado.

Franz Kafka era un pesimista que nos mostró cómo Josef K. se ve envuelto en un sistema judicial incomprensible que lo acusa sin especificar el delito, lo juzga sin permitirle defenderse y lo condena sin explicar la sentencia. Las cerámicas de Montoya experimentaron su propio proceso al ser acusadas del crimen de exceso, juzgadas por una báscula implacable y condenadas a permanecer en el limbo aduanero. Pero a diferencia del protagonista de El Proceso, este artista tuvo la audacia de no rendirse ante lo absurdo del aparato estatal.

Cinco kilos pueden significar muchas cosas. En el cuerpo de una persona, la diferencia entre la salud y la enfermedad. En una balanza comercial, entre ganancia y pérdida. En el equipaje de un viajero, determinar si el vuelo se toma o se pierde. Pero en la obra de Montoya Chaux, estos cinco kilos se han convertido en la medida específica de su fuga artística, en la cuantificación exacta de traspasar los controles irracionales del Estado.

Esta exposición surge precisamente de esta negativa a doblegarse, de esta capacidad de convertir el impedimento en motor creativo. Las esculturas cerámicas han sido sustituidas por algo infinitamente más poderoso como es la demostración de que el arte trasciende cualquier materialidad específica, cualquier técnica particular, cualquier límite externo.

Las cerámicas de Montoya, aunque físicamente ausentes, se han materializado de otra forma. Su peso las ha convertido en una declaración sobre la carga administrativa, pero su ausencia ha demostrado que la creación no necesita estar presente para existir, no necesita ser pesada para tener relevancia, no necesita llegar a destino para cumplir su objetivo.

Pocos kilos de exceso se han transformado en toneladas de significado. La muestra que no pudo ser se ha convertido en la que necesitábamos, la que nos invita a reflexionar sobre los constantes despropósitos burocráticos. 5 kilos es más que una exposición; es un manifiesto, una declaración de independencia creativa, la prueba de que las mejores ideas nacen de la resistencia a condicionamientos ridículos. Es la demostración de que cuando la realidad nos presenta obstáculos, el arte tiene el poder de transformarse, reinventarse y tornarse más poderoso.

Las cerámicas de Bernardo Montoya permanecen en custodia aduanera, disfrutando de la hospitalidad del Estado. Su liberación depende de procedimientos que nadie se molesta en explicar completamente, en un proceso que podría durar semanas, meses o para siempre. Mientras su ausencia pesa cinco kilos, su presencia en esta muestra carece de masa, siendo pura levedad triunfante sobre la premeditada malicia burocrática.

Ruth Geoffroy
Curadora



Tapa

Instalación (tapa, balanza, almohadilla para huella, 5 lápices de albañil y muro "Suma o resta 5")

Medidas variables

Contrario a "Una y tres sillas" de Kosuth -objeto, fotografía y definición-, Montoya presenta solo la tapa separada de su función, invirtiendo la lógica conceptual. Esta cobertura huérfana testimonia el despojo del contenedor.

La balanza invita al espectador a declarar su peso ± 5 kilos junto a su huella digital, transformando el cuerpo en declaración política.

Tasa arancelaria U\$D 1500





Templo

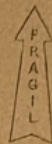
Instalación (5 filas de 6 cajas de 70 x 50 x 50 cm.)

Peso 5 kg cada fila. Separación entre pasillos aproximadamente de 20 cm.

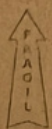
Alto 239 cm x ancho 430 cm x profundidad 190 cm

Treinta cajas apiladas forman un monumento al absurdo. Esta arquitectura de cartón que remite a las construcciones de Tiahuanaco se eleva como crítica a las instituciones que finalmente se convierten en ruinas mientras que la humanidad perdura.

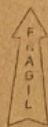
Tasa arancelaria U\$D 1501



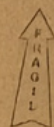
700x500x500



700x500x500



700x500x500



700x500x500

Te keru

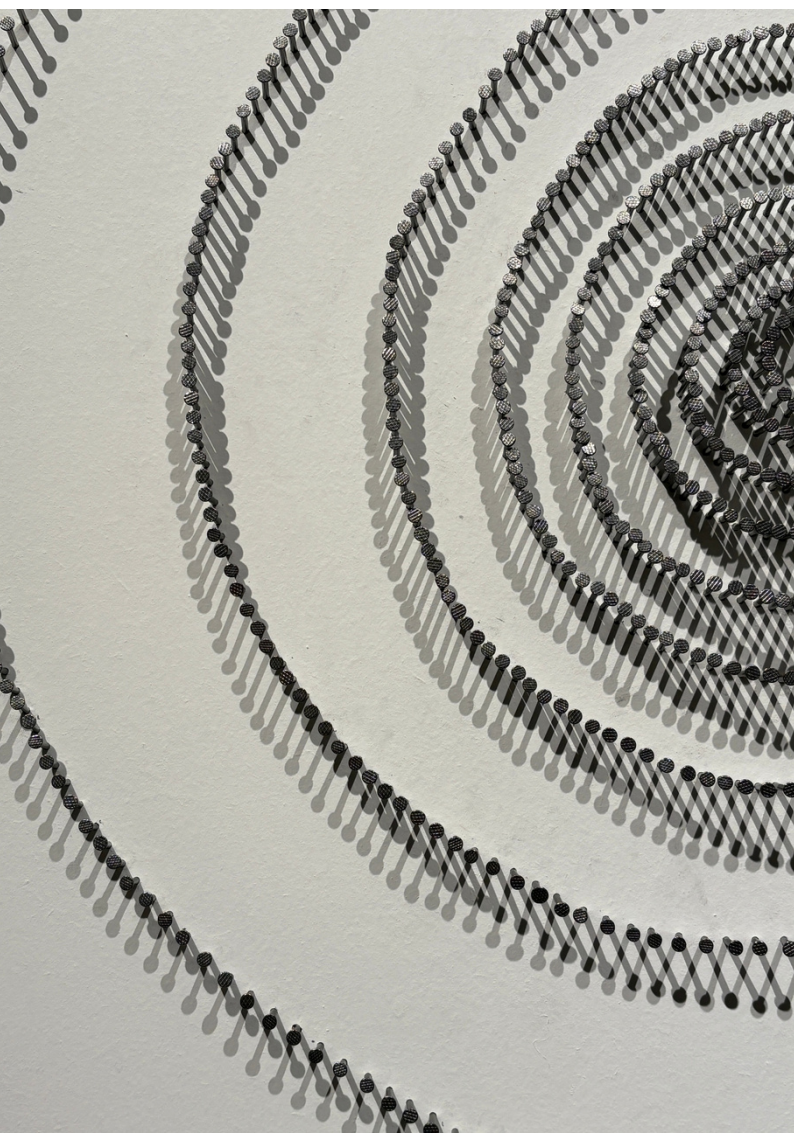
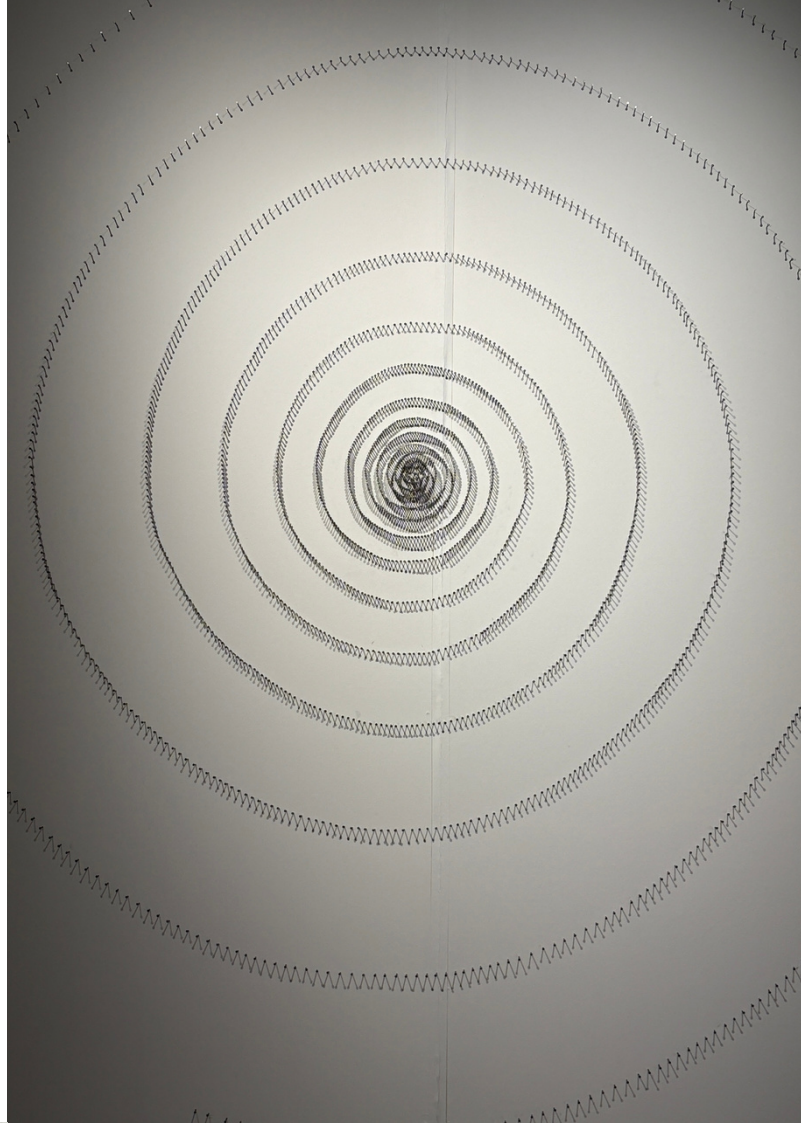
Instalación (kilos de clavos que soporte el muro, idealmente 5).

Medidas 260 x 367 cm

La hélice de clavos encarna el fantasma de la instalación de esferas cerámicas impedida de exponerse. Ahora el metal despojado de toda delicadeza traza el mismo movimiento que habría dibujado la arcilla.

La espiral surge como metáfora que conecta el concepto del efecto mariposa de la teoría del caos con el significado del Te keru de la tradición maorí.

Tasa arancelaria U\$D 1502 x 5





Montaña

Instalación (arcilla)

Medidas variables

Peso 5 kg

Cinco kilos de arcilla cruda en su embalaje original yacen en el suelo como obstáculo móvil, materializando el peso que coartó el destino de las cerámicas enviadas. Su maleabilidad simboliza la capacidad del artista para adaptarse y resistir transformando el obstáculo en obra.

Tasa arancelaria U\$D 1503



Matruska

Instalación de cajas anidadas

Medidas 70 x 50 x 50 cm

Peso 5 kg

Cada caja representa un nivel jerárquico, cada pliegue una firma pendiente, cada vacío el lugar donde debería residir la lógica. La obra materializa el laberinto kafkiano del proceso que se fagocita hasta convertirse en su propio fin absurdo. Las cajas anidadas como la naturaleza recursiva de la burocracia esconden otro contenedor como la administración pública esconde un procedimiento dentro de otro.

Tasa arancelaria U\$D 1504



Limbo

Instalación (guata y red)

Medidas aproximadas alto 100 x ancho 160 cm x profundidad 80 cm

Peso 5 kg

Desde las alturas una nube se suspende en el paradójico éter del limbo burocrático donde la comprensión se confunde y se pierde.

Tasa arancelaria U\$D 1505





Monolito

Escultura (Telgopor)

Medidas 67,5 x 25 x 200

Este monolito de la era del Poliestireno subvierte la monumentalidad sólida con la fragilidad industrial del embalaje. El material usado, 98% aire, concentra paradójicamente la cuantía del sobrepeso. Ironía pura ante burocracias que confunden densidad con importancia, fragilidad con insignificancia.

Tasa arancelaria U\$D 1506



Degradados

Tríptico (papeles blanco, 2 tonos de gris y 2 tonos de negro)

Medidas 148 x 100 cm c/u

Peso 5 kg

Desgastes cromáticos evocadores de las zonas ambiguas donde acechan reglamentaciones incomprensibles de la arbitrariedad administrativa.

Tasa arancelaria U\$D 1507 cada una (incluye marco)

¡Qué rollo!

Instalación (3 rollos de pluribol)

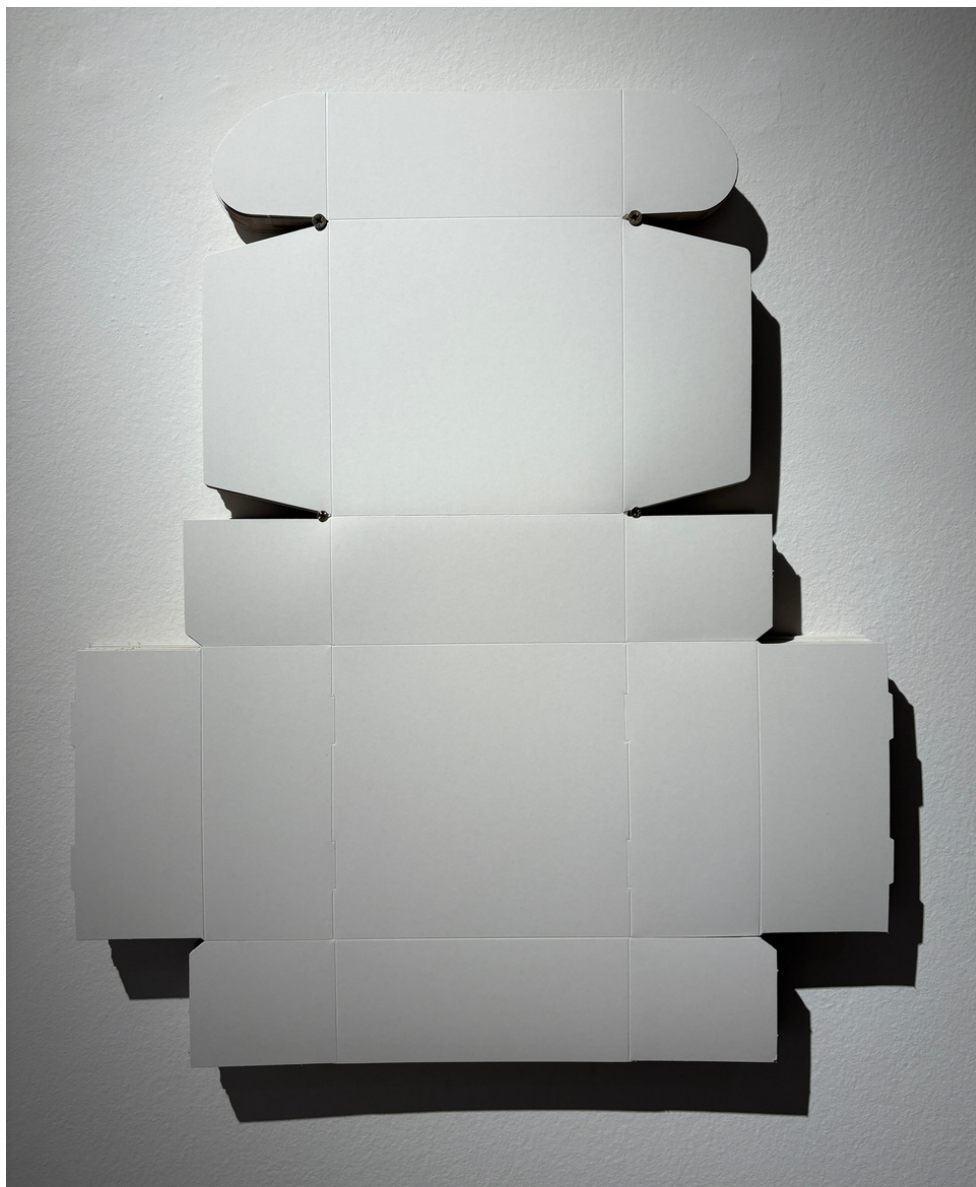
Medidas Variables

Peso 5 Kg

Las burbujas de aire atrapadas en esta obra dan forma visual a la expresión "¡qué rollo!". Cada pequeño globo es un obstáculo microscópico del enmarañamiento burocrático.

Tasa arancelaria U\$D 1508





Precolombino

5 kg de cajas cofre sin armar color blanco

Medidas 20 x 20 x 9 cm

Peso 5 kg

Evocando las estatuas megalíticas del Parque Arqueológico San Agustín en Colombia, estas figuras emergen como centinelas silenciosos.

Tasa arancelaria U\$D 1509 (incluye soporte)

Acerca del artista

Bogotá, 1979.

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (España) y durante un año tomó cursos en The Art League, V.A. En 2006 se graduó como Artista plástico egresado de la Universidad de los Andes, misma institución

donde realizó su especialización en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo (2009). En 2020 obtuvo su título de Magíster en Historia del Arte con la investigación: El rol de Casimiro Eiger y la galería El Callejón en la configuración y aceptación del arte abstracto en Colombia 1951- 1957.

Montoya tiene un interés particular por la materia y sus transmutaciones. Dentro de su práctica acude a distintas técnicas y medios, se esfuerza por tejer hilos entre arte-ciencia y otras disciplinas. Trabaja a partir de fluidos pictóricos, barro, y metales. Sus objetos artísticos, establecen relaciones entre los objetos de la naturaleza y los objetos creados por el hombre.

Su obra es parte de La Colección de Arte de la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Museo del Banco de la República de Colombia-MAMU. Fue ganador del Programa Nacional de Estímulos 2021 del Ministerio de Cultura de Colombia con su obra Magmatismos, seleccionado para participar en el III Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales Bogotá, 2014. Obtuvo mención de honor en el V Salón Bidimensional de Arte, (Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2011). Ha exhibido sus obras, tanto colectiva como individualmente en Colombia, México, Estados Unidos, Ecuador , Bélgica y España.

En su hacer se vincula la investigación, curaduría y gestión. Esto le ha permitido participar en la organización de más de 100 exposiciones. En el año 2013 fundó y desde entonces dirige Salón Comunal, un espacio para el arte contemporáneo en Bogotá, ha mantenido un convenio de prácticas profesionales para estudiantes de arte de la Universidad del Bosque por más de 5 años, recientemente firmó acuerdo de prácticas profesionales para estudiantes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con frecuencia es postulado para ser jurado de tesis de pregrado en artes en la Universidad de los Andes.

Acerca de la curadora

Ruth Elizabeth Geoffroy es curadora e investigadora independiente, especializada en arte electrónico, tecnologías contemporáneas y prácticas curatoriales híbridas. Obtuvo el título de Abogada en la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad del Salvador (Buenos Aires), y luego el de Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte en el Instituto Universitario ESEADE, donde desarrolló la investigación que dio origen a su primer libro *Curadurías Híbridas: Exposición de Poéticas Electrónicas/Tecnológicas en Espacios Físicos*, trabajo que recibió la calificación de sobresaliente y fue recomendado para publicación. Más tarde realizó un posgrado en Tecnologías en el Arte Contemporáneo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, cursa los seminarios del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Desde 2019, Ruth se ha dedicado a la curaduría y la investigación independiente en el campo del arte contemporáneo tecnológico explorando sus vínculos con la ciencia, la ecología, la política, la sociología y la cultura. Su práctica se orienta hacia la experimentación de nuevos formatos expositivos y modos de producción que cuestionan los límites entre lo físico y lo virtual, lo humano y lo posthumano, lo orgánico y lo sintético. Acompaña a artistas de Argentina, Chile, Colombia, Uruguay y España como asesora en sus procesos creativos y conceptuales, además de desarrollar proyectos curatoriales para convocatorias, premios y presentaciones institucionales.

Entre sus curadurías se pueden mencionar *El Tercer Pasajero*, exposición del artista Rafael Parra Toro que incluyó obras en realidad virtual y aumentada, constituyendo una de las primeras muestras de arte y tecnología en una galería universitaria argentina. *El Advenimiento de los Metales. Ritos, Mitos y Alquimia* contemporánea, con obras de Andrea Alkalay, Paloma Mejía, Isabel Englebert y Hef Prentice, en una colaboración entre Olivares Group y Galería Oda. *Ecos de lo Invisible y Seguir el hilo* en Galería Lorena del Pilar Art. Además, ha colaborado como escritora invitada en la revista UCES.dg y participado como investigadora y docente en espacios como el curso anual “Arte Actual” dirigido por la Lic. Luciana García Belbey en Espacios de Dos.

En Chile, en Valparaíso, curó *Tiempo Plegado. Relatos del Fuego* en Galería Judas. Para noviembre de 2025 se prepara para dirigir y curar *Manifiesto Terrícola*, del artista Solimán López, en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

Este mismo año, su proyecto *Indicios en la Arena*, junto a la artista Andrea Alkalay, recibió una mención especial del jurado de la convocatoria NUR 2025 organizada por Casa Árabe y el Festival PHotoESPAÑA. Además, como parte del equipo conformado junto a las artistas Liana Strasberg y Hef Prentice y el asesor técnico Facundo Alcalá, fue seleccionada para producir *Gen_0*, proyecto de escultura postorgánica en 3D e inteligencia artificial, en el marco de la convocatoria de MEDIALAB CCEBA 2025.

Entre sus experiencias previas, se desempeñó como asesora legislativa en la Comisión de Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires (2015-2017), y realizó prácticas curatoriales y tareas de mediación en instituciones como el MACBA y el Museo de Arte Español Enrique Larreta.

Actualmente, ocupa el cargo de secretaria en la Comisión Directiva de la Asociación de Amigos del Museo Moderno de Buenos Aires y continúa expandiendo su campo de acción con una mirada transdisciplinaria, crítica y sensorial.



Paraná 759 1º PISO - C.P. C1017AAO
Buenos Aires-Argentina
TEL.: (54 11) 4371-4738

Contact: info@odaarte.com
@odaarte
www.odaarte.com